

Orchestra di chitarre Kithara Consort

Diego Autelitano (prima chitarra)

Luca Cabella

Daniele Calucci

Marco Cerato

Aexandra Lanza

Gildo Pitrelli

Sofia Ferri

Solisti :

Matilde Oppizzi, Chiara Berardengo, Leonardo De Marchi, Mauro Campagnoli

Classe del Prof. Maurizio Preda

Orchestra di chitarre Kythara Consort

CONTrasti

Ricordando Sandro Soncini

*Il prossimo appuntamento della rassegna è per il 29/10/2016 :
Concorso "Sandro Soncini"
riservato agli allievi di chitarra dell'Istituto "Vittadini" di Pavia*

01 Ottobre 2016, Ore 21.00

Teatro "Volta"

Pavia



Quando si propone un programma, generalmente si cerca di trovare un filo conduttore, un'idea che colleghi ciò che in comune hanno i brani presentati. Si potrebbe suggerire un concerto monografico, tutto dedicato ad un autore, o ad un periodo storico – artistico; si possono cercare brani tutti composti con la stessa forma (sonata, tema con variazioni, etc) o appartenenti allo stesso filone estetico. In qualche modo, a volte anche pretestuoso, si riesce a trovare un “minimo comune multiplo”.

Quando si segue un percorso didattico, quale è quello del mio corso accademico all'Istituto Superiore di Studi Musicali F.Vittadini, si studia un repertorio in base alle difficoltà, sia tecniche che interpretative; si segue un percorso che possa affascinare gli allievi e li spinga con entusiasmo alla ricerca della perfezione artistica. Già, ma quando alla fine del corso si programma un concerto bisogna “legare” questi brani da una idea comune e quest'anno davvero non riuscivo a trovarla.

Qui si passa dal contrappunto rigorosissimo di Dowland, grande compositore rinascimentale, alla scanzonata *take five* di Desmond, dall'irriverente tango di Dyens alla magica melodia della geniale *Bachianas Brasileiras* di Villa-Lobos; dal minimalismo di Leo Brouwer allo struggente canto di *Oblivion*, fino agli accattivanti richiami al folklore spagnolo di Albeniz e a quello brasiliano di Rak.

Ecco, ho trovato cosa accomuna questi brani: sono tutti diversi!!

ConTrasti

Maurizio Preda

John Dowland (1563 – 1626)

- The King of Denmark's Galliard
- Come heavy sleep
- The Earle of Essex Galliard

Trascrizione di A.Bencovich

Paul Desmond (1924 – 1977)

- Take five

Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959)

- Aria de la Bachianas Brasileiras n°5

Trascrizione di R.Dyens

Roland Dyens (1955)

- Austin Tango

Stephan Rak (1945)

- Rumba

Leo Brouwer (1939)

- Pavia Serenade

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

- Oblivion

Trascrizione di G.Albini

Isaac Albeniz (1860 – 1909)

- Asturias

Trascrizione di A.Bencovich