

A28. Se Tu m'accogli

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, homophonic style with chords and moving lines.

Se Tu m'ac-co - gli o Pa - dre buo - no, pri - ma che ven - ga se - ra,
se Tu mi do - ni il Tuo per-do - no, a - vrò la pa - ce ve - ra.

Pur nel - l'an - go - scia più pro-fon - da, quan - do il ne - mi - co as - sa - le,
Se la Tua Gra-zia mi cir-con - da, non te - me - rò al-cun ma - le.

Si - gno-re, a Te ve - niam fi - den - ti: Tu sei la vi - ta, sei l'a - mor.
Dal san-gue tu - o siam re - den - ti, Ge - sù, Si - gno-re, Sal - va - tor.

The second system of musical notation begins with a box containing the number '7' in the top left corner. It consists of two staves in the same key and time signature as the first system. The notation continues with similar chordal and melodic patterns.

Ti chia-me - rò mio Sal - va - tor e tor - ne - rò Ge - sù con Te.

T'in - vo - che - rò mio Re - den - tor e re - ste - rò sem - pre con Te.

A - scol - ta, Tu che tut - to puoi: vie - ni, Si - gnor, re - sta con noi!